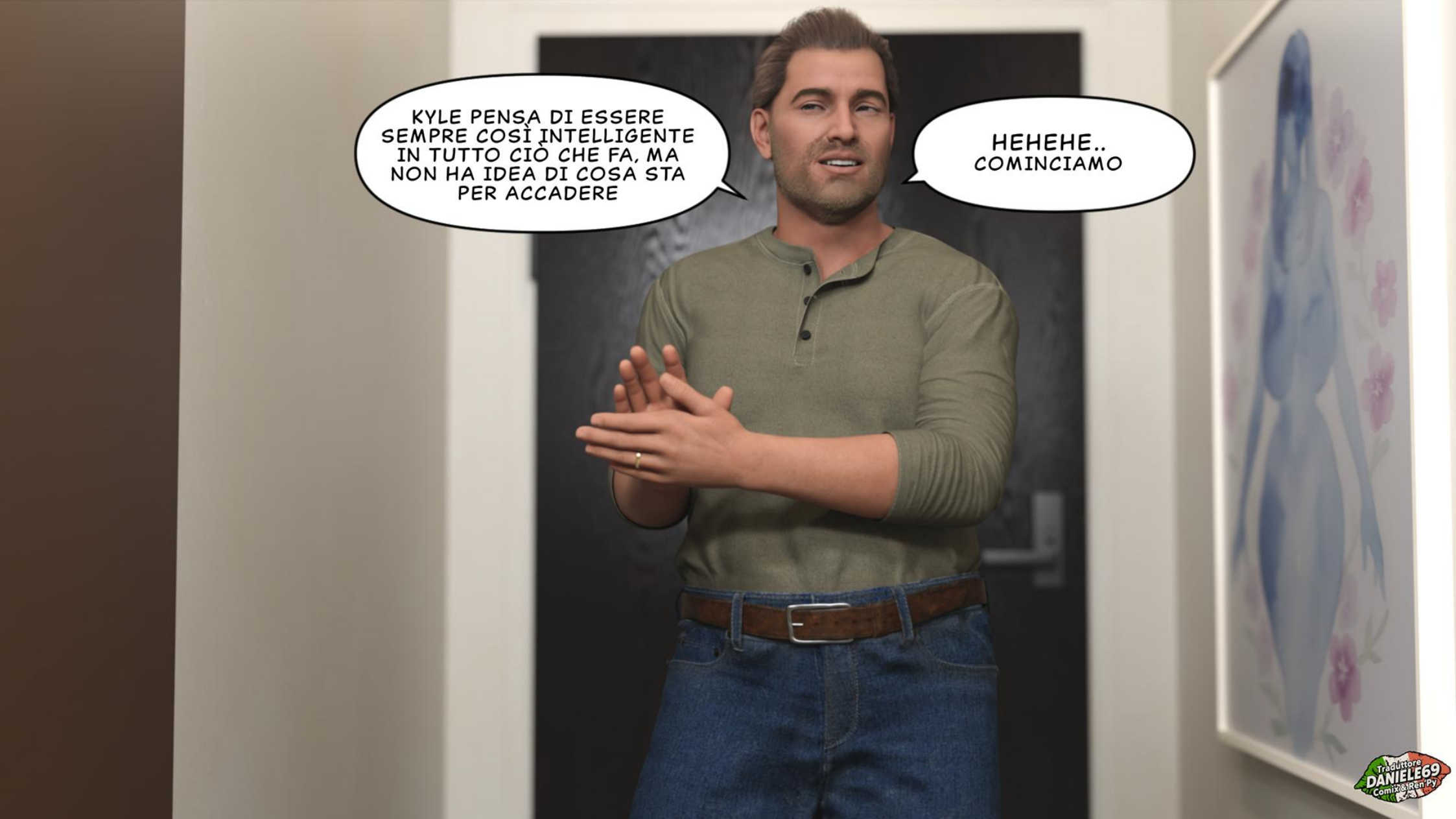




TRADUZIONE ITA BY DANIELE 69
Kyle's Mission

CH1
Part 2



KYLE PENSA DI ESSERE
SEMPRE COSÌ INTELLIGENTE
IN TUTTO CIÒ CHE FA, MA
NON HA IDEA DI COSA STA
PER ACCADERE

HEHEHE..
COMINCIAMO

A man with short brown hair and a beard, wearing a green long-sleeved polo shirt and blue jeans with a brown belt, stands in a room. He is leaning his left arm on a grey shelving unit and has his right hand in his pocket. The background shows a brown door on the left and a white wall with the shelving unit on the right. The shelving unit has several shelves, some of which are empty, and one has a small wooden box on it.

OH, EHI, ELAINE,
SEI LA PERSONA
CHE VOLEVO VEDERE
SEMBRA CHE TUA LA
"SORELLA ANGELICA"
SE NE SIA FINALMENTE
ANDATA

UGHH...
SÌ DENISE È
ANDATA!
COSA VUOI?

VOLEVO SOLO
FARE UNA BREVE
CHIACCHIERATA
CON TE

PARLARE DI COSA
ESATTAMENTE, JEFF?
SONO STANCA DI QUESTE
CONVERSAZIONI SUL MIO
ABBIGLIAMENTO,
NON SONO DELL'UMORE GIUSTO IN
QUESTO MOMENTO





NO, NO, NO,
ELAINE, SI
TRATTA DI KYLE

KYLE!?
COSA C'È CHE
NON VA?
STA BENE?

UGHH...
SAPEVO CHE
SAREBBE
STATA COSÌ
PREOCCUPATA
PER LUI.



A man with short brown hair and a light beard, wearing a green long-sleeved polo shirt and blue jeans with a brown belt, stands with his hand on the shoulder of a woman. The woman has blonde hair tied in a bun and is wearing a white sleeveless top. They are in a room with wooden shelves in the background. Four speech bubbles are overlaid on the image, containing Italian text.

STRANO?

GRAZIE A DIO, SEMBRA
CHE ULTIMAMENTE
IL MOSTRICIATTOLO
SIA STATO EMOTIVO CON
ELAINE.

QUESTO RENDERÀ LE
COSE MOLTO
PIÙ FACILI.

ULTIMAMENTE
SI È
COMPORTATO
IN MODO COSÌ
STRANO
È STATO COSÌ
ANCHE PER TE?

ECCO, CHE NE DICI
SE NE PARLIMO
SUL DIVANO?



QUINDI, CON
KYLE, CHE NE DICI SE MI
RACCONTI COME SI È
COMPORATO CON TE E IO
TI POSSO RACCONTARE
LA MIA ESPERIENZA CON
LUI?

BENE,
LUI SI COMPORTA
IN MODO DIVERSO
CON ME OGNI
GIORNO ALCUNI GIORNI,
COME OGGI, È BUONO,
MA ALTRI GIORNI È COME
SE FOSSE RESTIO
ANCHE SOLO A
INTERAGIRE
CON ME



SO CHE VOI
DUE AVETE AVUTO A VOLTE
UNA RELAZIONE TESA, MA MI
CHIEDO SE ORA ANCHE A TE
SEMBRA DIVERSO



SAI, IO E KYLE ABBIAMO
UN RAPPORTO
FANTASTICO DIETRO LE
QUINTE.

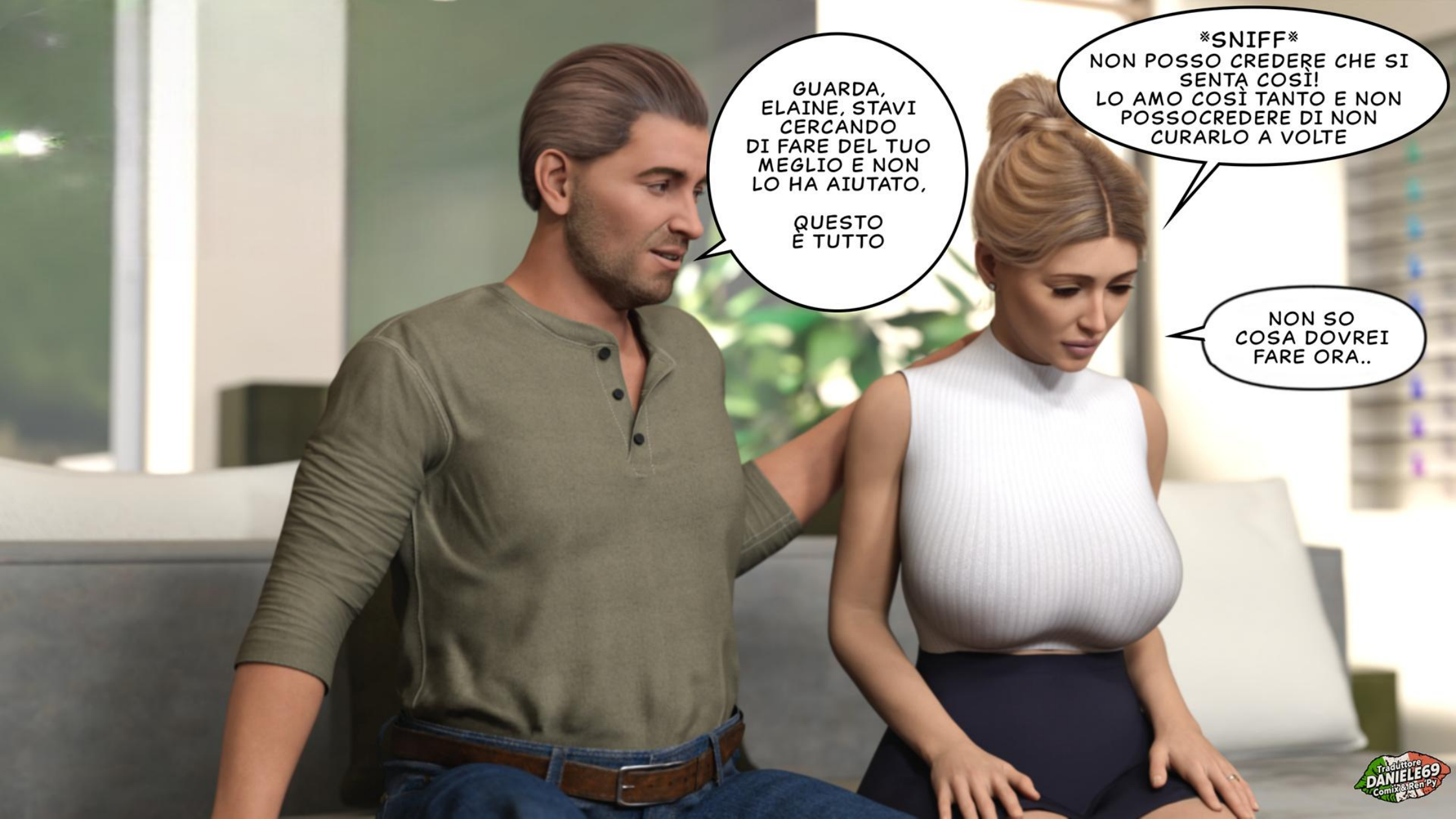
PARLIAMO SEMPRE TRA
DI NOI. SAI,
DISCORSI DA UOMINI.

E LUI HA PARLATO DI
RECENTE DI COME SI
SENTE PER TE.

GLI HO
TARPATO
LE ALI?

SEMBRA CHE TU GLI
ABBIAS TARPATO LE
ALI, PER COSÌ DIRE.

È STANCO DI ESSERE
UN MAMMONE E
VUOLE SOLO AVERE
LA SUA
INDIPENDENZA.



GUARDA,
ELAINE, STAVI
CERCANDO
DI FARE DEL TUO
MEGLIO E NON
LO HA AIUTATO,

QUESTO
È TUTTO

SNIFF
NON POSSO CREDERE CHE SI
SENTA COSÌ!
LO AMO COSÌ TANTO E NON
POSSOCREDERE DI NON
CURARLO A VOLTE

NON SO
COSA DOVREI
FARE ORA..



ELAINE, NON C'E NULLA DI CUI
PREOCCUPARSI. PER RISOLVERE
QUESTI PROBLEMI, HO TROVATO
UNA SOLUZIONE PER LUI!

C'È UN'ACCADEMIA A SOLE DUE ORE
DA QUI E SI CHIAMA: JEFFERSON
ACADEMY OF BUSINESS.

È UN LUOGO DOVE KYLE PUÒ
VIVERE PER UN ANNO E
SPERIMENTARE LA VERA
INDIPENDENZA NELLA SUA VITA.

E INOLTRE, È COSÌ VICINO A CASA,
CHE POSSIAMO ANDARE A
TROVARLO QUANTE
VOLTE VUOI



WOW!

IN REALTÀ DOVREBBE
ESSERE UN POSTO
DAVVERO BELLO PER
GIOVANI COME LUI.

HO VISTO UN PROGRAMMA
A RIGUARDO
RECENTEMENTE, E TUTTI
GLI EX ALLIEVI SI SONO
DIVERTITI MOLTO QUANDO
ERANO LÌ.

MA... È COSÌ COSTOSO E
NON POSSO CHIEDERE A
DENISE DI PAGARE PER UNA
COSA DEL GENERE.

A man with a beard and short brown hair, wearing a green long-sleeved shirt, is looking at a woman. The woman has blonde hair tied in a bun, is wearing a white ribbed sleeveless top, and a small gold earring. They are in an indoor setting with a window in the background.

EHI,
TI RICORDI DELLE
NOTTI CHE HO
LAVORATO DI
RECENTE?

BEH, ERA PER AIUTARE
A FINANZIARE LA
RETTA DI KYLE PER
QUESTO POSTO.

VOLEVO ESSERE
SICURO, COMUNQUE,
CHE CI POTESSE
ANDARE.

OH... HAI LAVORATO
TUTTE QUELLE
NOTTI.

HO SEMPRE
TEMUTO CHE FOSSE
QUALCOSA DI DIVERSO,
MA SONO FELICE CHE
NON E COSI



UGHH!
DIMMI CHI È IL TUO
PAPÀ?
COSA VUOI DA ME!?

UGHH...
SEI TU IL MIO PAPÀ...
VOGLIO CHE MI SCOPII!

A man with short brown hair and a light beard, wearing a green shirt, is shown in profile on the left. A woman with blonde hair styled in a bun, wearing a white sleeveless top, is shown on the right. They are in a room with a window and a plant in the background.

OK, MI RENDE
UN PO' TRISTE
MA TUTTO CIO CHE
CONTA PER ME È
LA SUA FELICITÀ

FANTASTICO
POSSIAMO
ISCRIVERLO
DOMANI ?

MEGLIO DOPO
LA FINE
DELL'ESTATE.

A man with a beard and short brown hair, wearing a green polo shirt, is looking at a woman. The woman has blonde hair tied back and is wearing a white sleeveless top. She is touching the man's forehead with her right hand. They are standing in front of a blurred background that appears to be a beach or a coastal area with a sunset or sunrise sky.

ERRGHH..
DOPO LA FINE DELL'ESTATE?
M...MA ORA SAREBBE UN
OTTIMO MOMENTO PER
FARLO

ELAINE

SO CHE POTREBBE
SEMBRARE EGOISTA
DA PARTE MIA, MA VOGLIO
ANCORA RIFLETTERCI E VOGLIO
RIPARARE IL MIO RAPPORTO
CON LUI IL PIÙ POSSIBILE
PRIMA DI ALLORA

VA BENE, VA BENE
POSSO ASPETTARE...
SONO PAZIENTE..

A woman with blonde hair tied in a bun is hugging a man from behind. She is wearing a white ribbed tank top and dark purple leggings. The man is wearing a green long-sleeved shirt and blue jeans with a brown belt. They are sitting on a light-colored couch in a modern living room with large windows in the background.

ANCHE SE SONO
ANCORA INFELICE
PER I TUOI COMMENTI SUL
MIO SENO, APPREZZO
VERAMENTE IL FATTO CHE TI
PRENDA CURA
DEL NOSTRO UNICO FIGLIO.

SIGNIFICA MOLTO
PER ME,
JEFF



CERTO, ELAINE
TU E KYLE
SIETE LA MIA PRIORITÀ NUMERO
UNO AL MONDO



OH, CAZZO, SONO
COSÌ FELICE CHE
L'ESTATE SIA INIZIATA.

DEVO SOLO CAPIRE
COME PARLARE ALLA
MAMMA DI COME MI
SENTO.

DOPO AVER BEVUTO
QUALCOSA, POSSO
RIFLETTERCI PRIMA DI
ANDARE A
DORMIRE.

UN PAIO D'ORE DOPO.



AHAHAH

EH?
COS'ERA
QUELLO?



C'È
QUALCUNO
IN SALA DA
PRANZO?



TI DICO, MANNY,
IL NOSTRO AMICO TONY,
È UNA MANNA DAL CIELO!

IL PROBLEMA KYLE SARÀ
FINALMENTE RISOLTO!



È PAPÀ MA...
COSA INTENDE CON
PROBLEMA KYLE?

A man with short brown hair, wearing a green short-sleeved button-down shirt, is sitting in a chair and talking on a black smartphone. He is looking towards the right. In the background, there is a shelf with some items, including a blue box. A speech bubble is positioned to the right of the man.

SÌ, HO
PARLATO CON ELAINE OGGI E LEI È
COMPLETAMENTE D'ACCORDO CON IL MIO
PIANO, PERCHÉ NON DOVREBBE?
È UN'IDEA GENIALE.

A man in the foreground is out of focus, holding a yellow phone to his ear. In the background, a woman with short blonde hair is looking over her shoulder with a concerned expression. The scene is set in a dimly lit room, possibly a bedroom, with a bed and pillows visible.

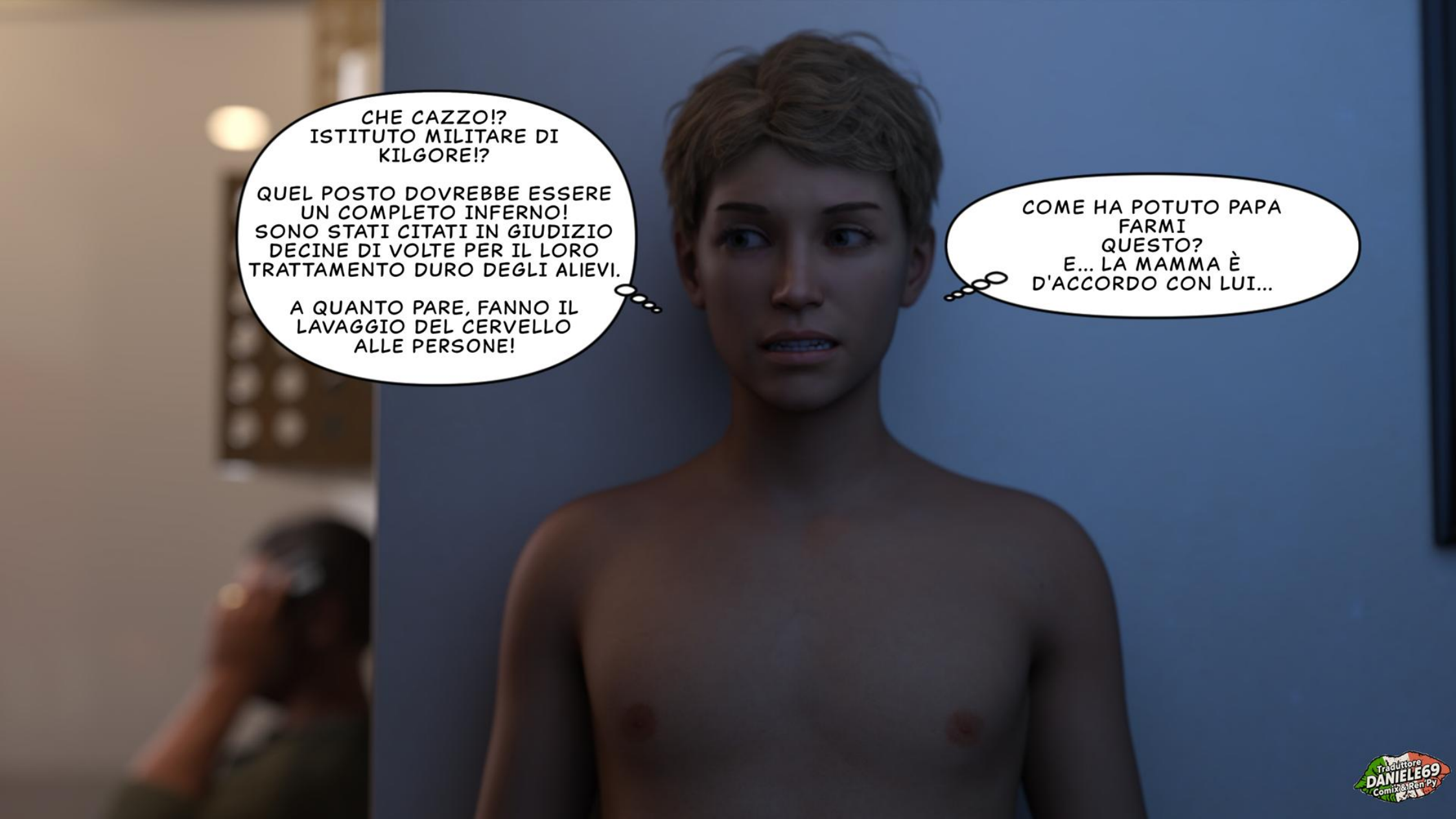
LA MAMMA E
D'ACCORDO CON
PAPÀ?
ANCHE CON QUELLO CHE
LE HA DETTO PRIMA?

COSA STA
SUCCEDENDO...

SI! SI!

È D'ACCORDO
CON ME SUL FATTO CHE KYLE
DEVE ESSERE INTERNATO AL
KILGORE ISTITUTO MILITARE
ALLA FINE DELL'ESTATE

CIÒ SIGNIFICA CHE SARÀ
VIA PER UN MINIMO DI
QUATRO ANNI

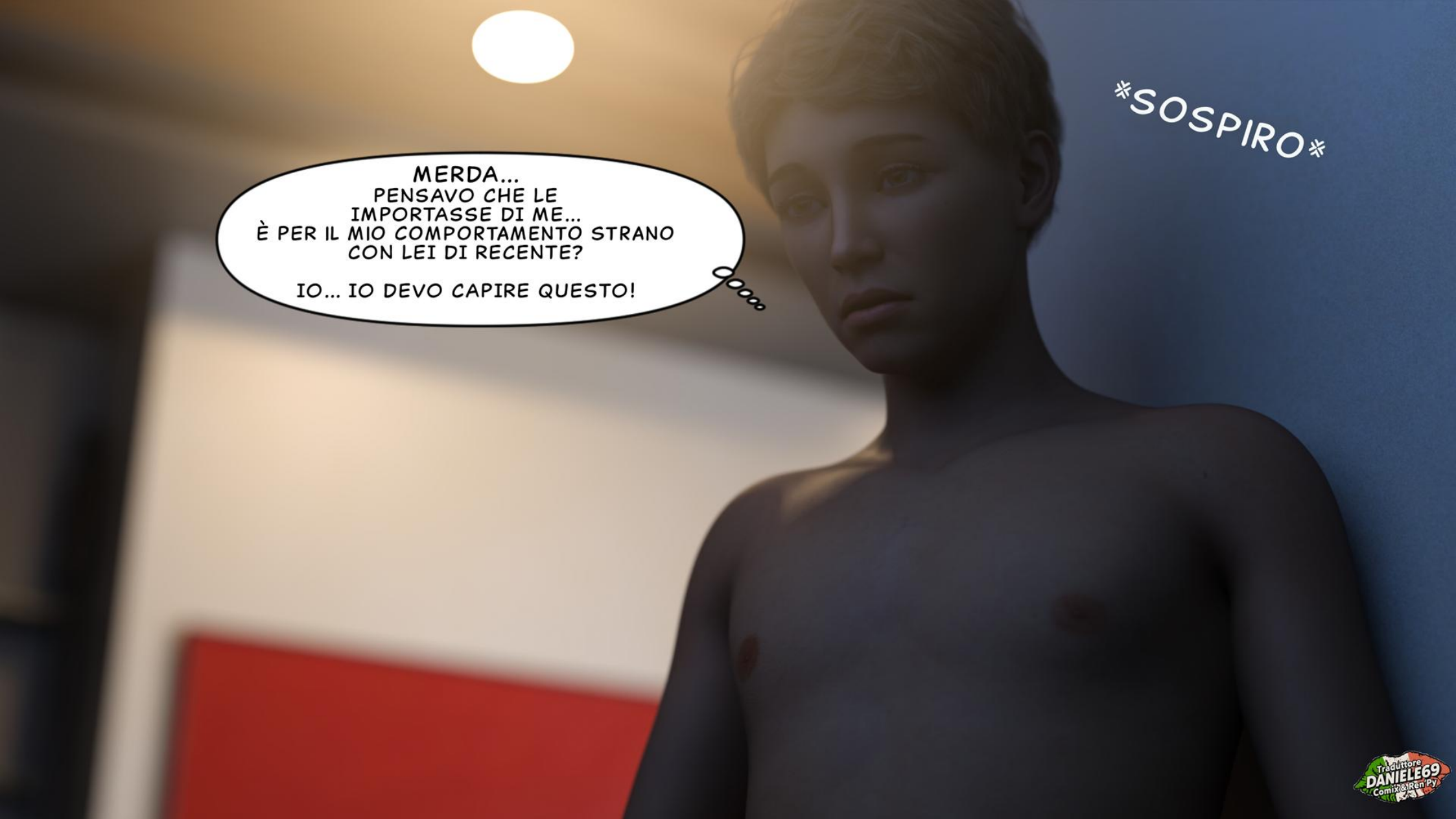


CHE CAZZO!?
ISTITUTO MILITARE DI
KILGORE!?

QUEL POSTO DOVREBBE ESSERE
UN COMPLETO INFERNO!
SONO STATI CITATI IN GIUDIZIO
DECINE DI VOLTE PER IL LORO
TRATTAMENTO DURO DEGLI ALIEVI.

A QUANTO PARE, FANNO IL
LAVAGGIO DEL CERVELLO
ALLE PERSONE!

COME HA POTUTO PAPA
FARMI
QUESTO?
E... LA MAMMA È
D'ACCORDO CON LUI...



MERDA...
PENSavo CHE LE
IMPORTASSE DI ME...
È PER IL MIO COMPORTAMENTO STRANO
CON LEI DI RECENTE?

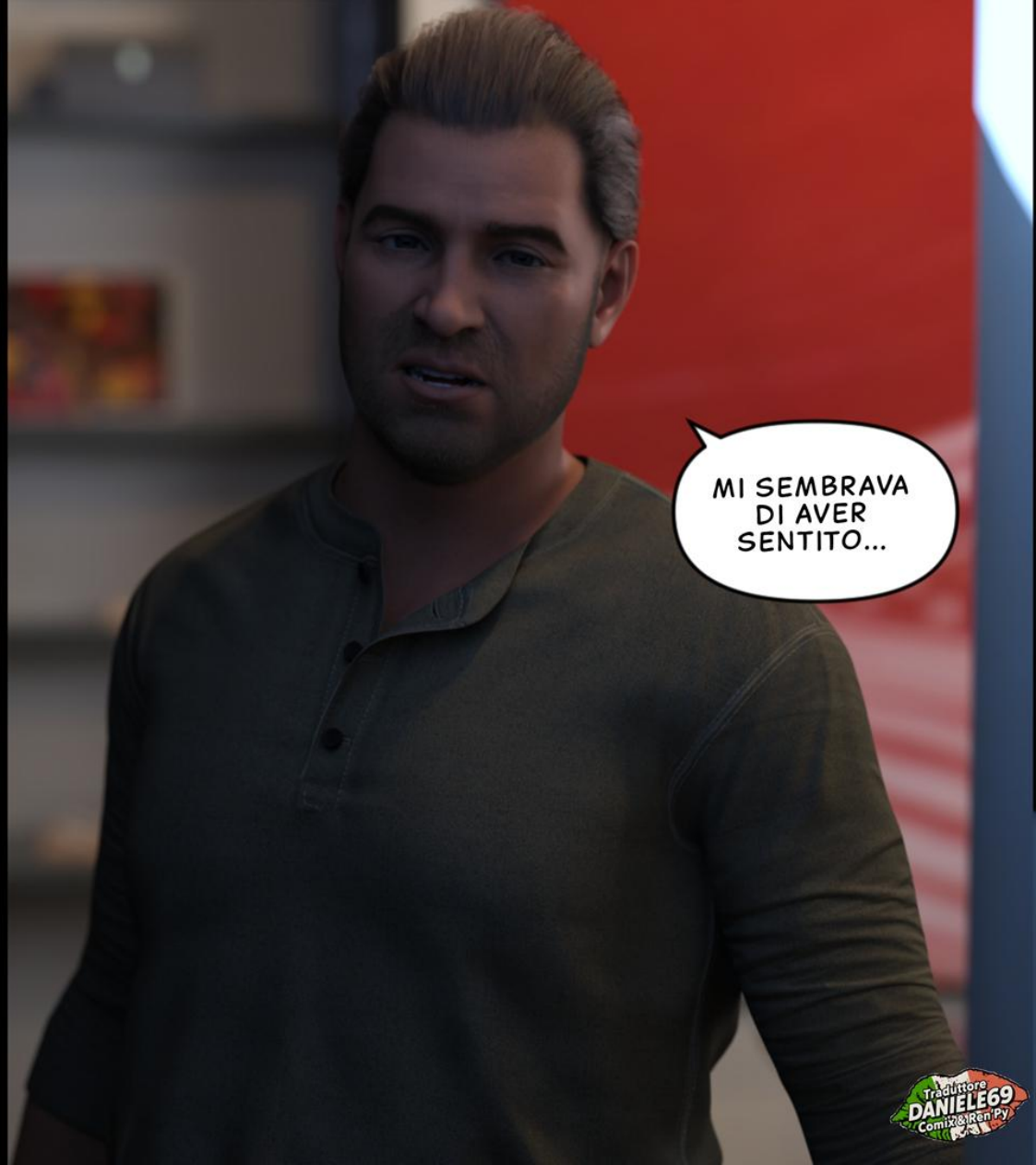
IO... IO DEVO CAPIRE QUESTO!

SOSPIRO





HMMM...
NESSUNO..



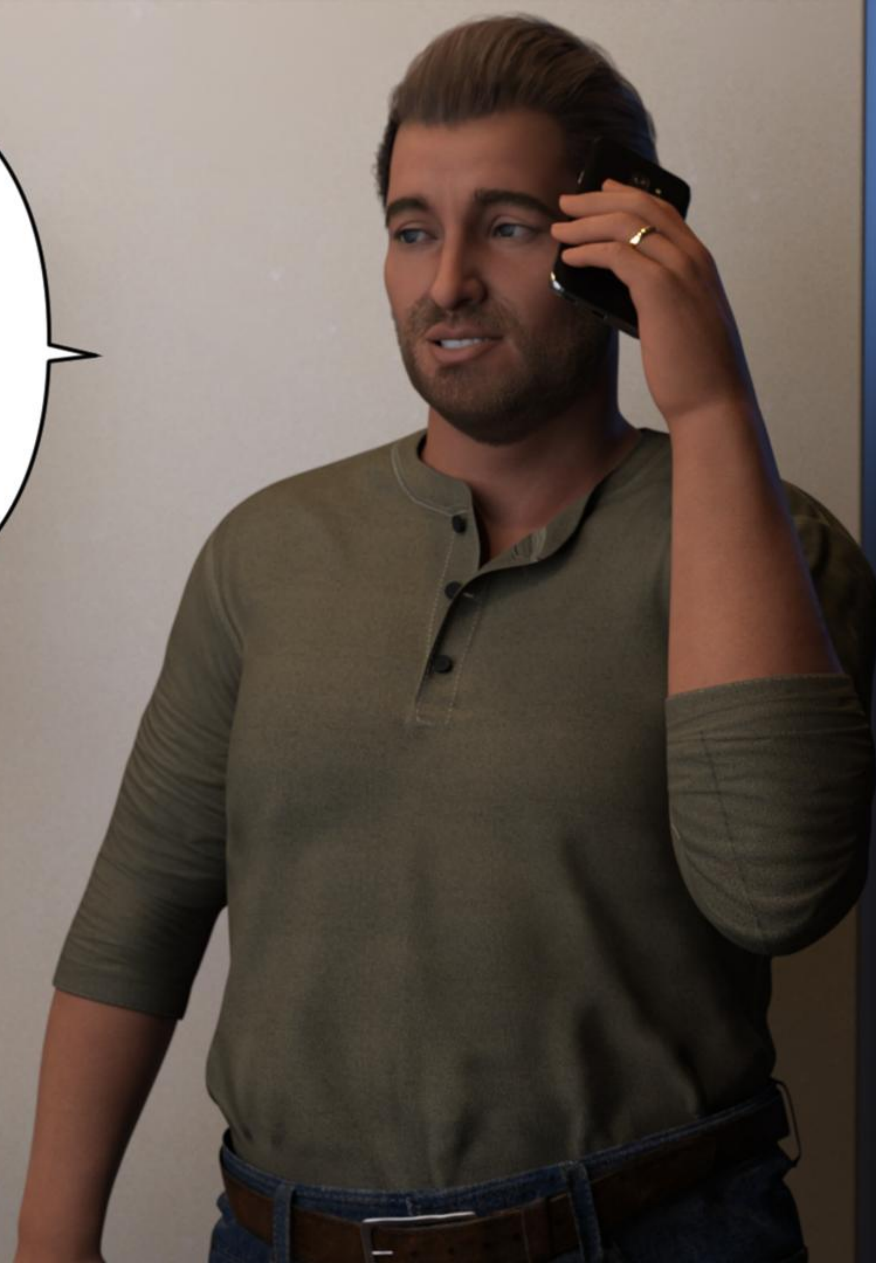
MI SEMBRAVA
DI AVER
SENTITO...

BENE, DOVE ERAVAMO
RIMASTI...

OH, ELAINE SA CHE LO STO
MANDANDO ALL'ISTITUTO
MILITARE DI KILGORE?

DIAMINE NO!
PENSA CHE SIA UNA
QUALCHE ACCADEMIA
FANTASTICA VICINO A NOI.

NON ACCETTEREBBE MAI
SE SAPESSSE DOVE LO
STO MANDANDO!



A close-up, realistic digital illustration of a man with short brown hair, a light beard, and blue eyes. He is holding a black smartphone to his ear with his right hand, which has a gold ring on the ring finger. He is wearing a green button-down shirt. The background is a soft-focus indoor setting with a painting of a landscape on the wall.

E QUANDO LO SCOPRIRÀ
SARÀ TROPPO TARDI...

INOLTRE, MI AMERÀ COSÌ
TANTO ENTRO LA FINE
DELL'ESTATE CHE NON LE
INTERESSERÀ NEMMENO
KYLE!



DIO, PERCHÉ
PAPÀ È COSÌ STRONZO!?

NON POSSO CREDERE CHE
STIA CERCANDO DI
ROVINARMI LA VITA
SOLO PERCHÉ IL SUO
EGO È FERITO.

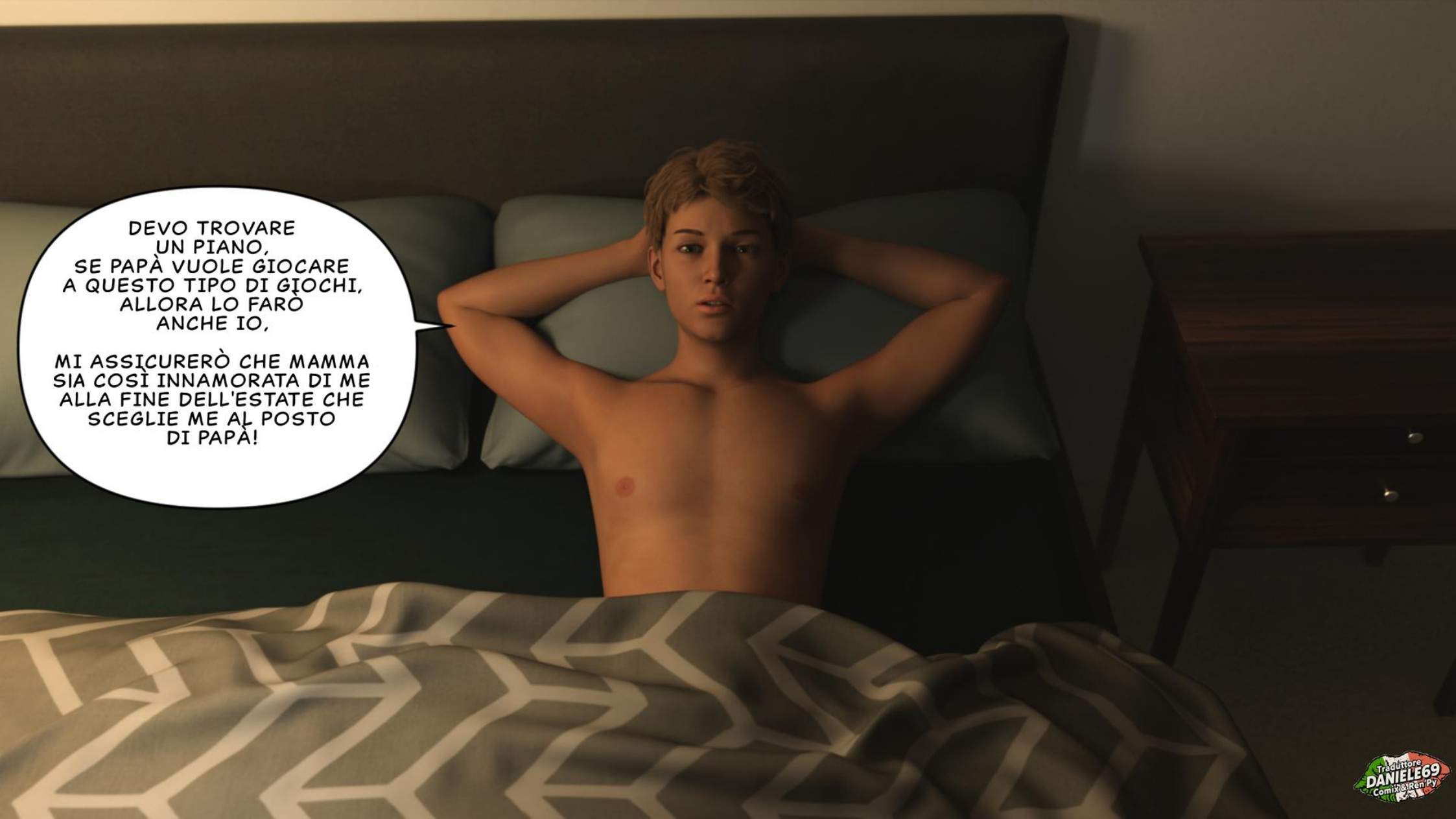


E LA COSA PEGGIORE
È CHE LA MAMMA SEMBRA
CONCORDARE CON LA SUA
DECISIONE. SENTO CHE STA
SUCCEDENDO QUALCOSA E CHE
LEI NON È DEL TUTTO
D'ACCORDO,
MA NON NE POSSO ESSERE
SICURO..



NON POSSO PERMETTERE
CHE QUESTO ACCADA!

NON LASCERO' CHE LA MIA VITA SIA
ROVINATA E CHE PERDA LA MAMMA!

A young man with short, wavy brown hair is lying in bed, looking directly at the camera with a thoughtful expression. His hands are clasped behind his head. He is shirtless, and a small red mark is visible on his left chest. He is covered up to his waist by a blanket with a grey and white geometric pattern. The bed has a dark headboard and two light blue pillows. To the right, a dark wooden nightstand is partially visible. The room is dimly lit, with a warm, soft light source from the left.

DEVO TROVARE
UN PIANO,
SE PAPÀ VUOLE GIOCARE
A QUESTO TIPO DI GIOCHI,
ALLORA LO FARÒ
ANCHE IO,

MI ASSICURERÒ CHE MAMMA
SIA COSÌ INNAMORATA DI ME
ALLA FINE DELL'ESTATE CHE
SCEGLIE ME AL POSTO
DI PAPÀ!

A young woman with short brown hair is lying in bed, looking up towards the ceiling with a thoughtful or slightly annoyed expression. She is wearing a light-colored, possibly white, top. Her right arm is raised, with her hand near her head. The background is a simple, light-colored wall. The lighting is soft and warm, suggesting an indoor setting at night or in a dimly lit room. A speech bubble is positioned in the upper left corner of the frame.

DIAVOLO, NON SOLO LA
MAMMA CANDACE, LA ZIA E
PERSINO LACEY LO SARANNO
TUTTE SI INNAMORERANNO
DI ME!

E VEDRAI PAPÀ CHI È IL
VERO UOMO DI CASA!

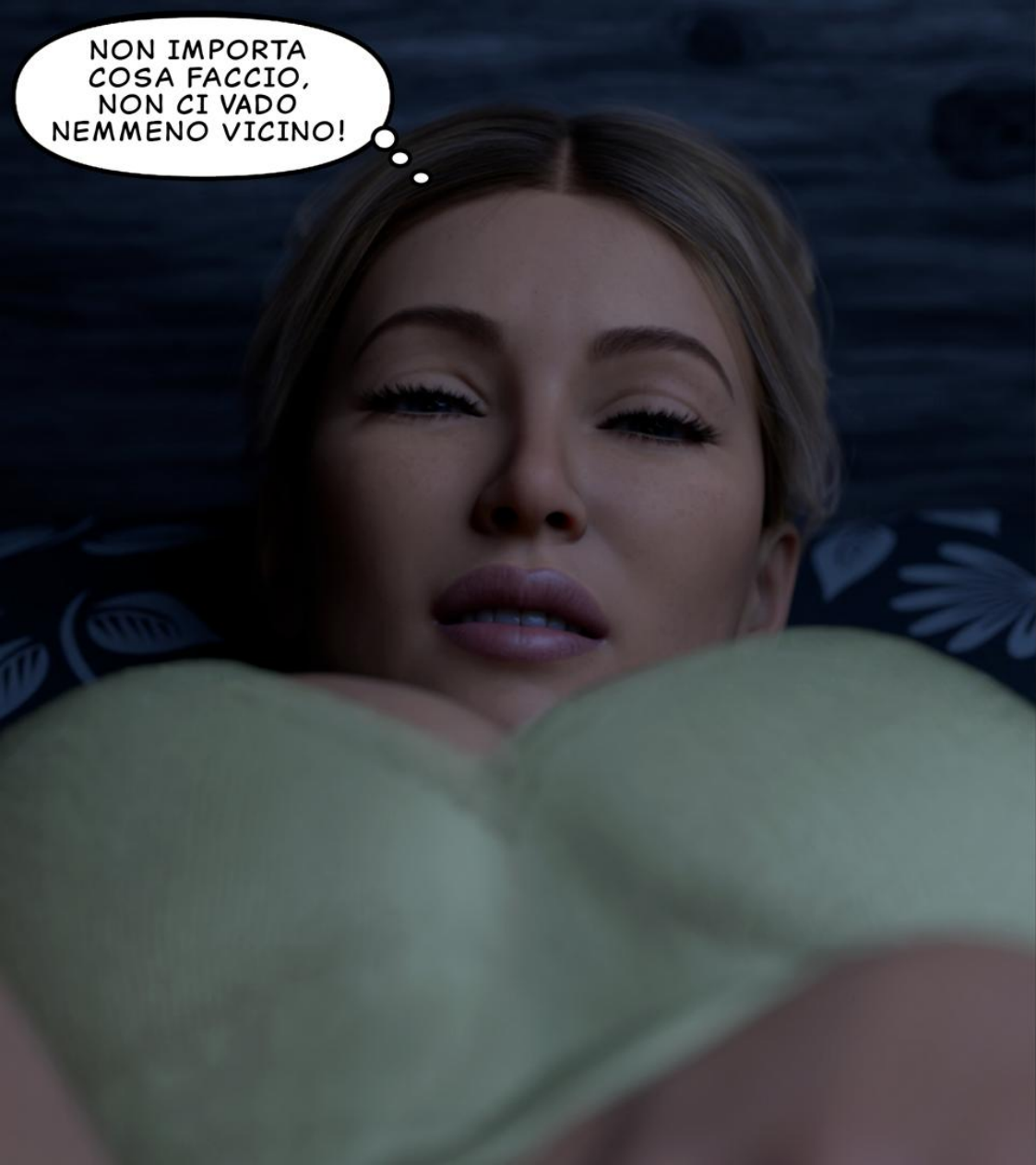
A man and a woman are lying in bed in a dimly lit room at night. The man is on the left, mostly covered by a dark blanket, with only his head and one arm visible. The woman is on the right, propped up on her left arm, looking towards the man. She is wearing a dark, patterned top. A small lamp is visible on a bedside table behind her. A large window or glass door is in the background, showing a dark outdoor area.

UFF...
NO.
NON BASTA.

UN'ORA DOPO...



SONO COSÌ
ECCITATA!
È COSÌ OGNI NOTTE,
MA NON RIESCO MAI
A VENIRE!

A close-up shot of a woman with blonde hair lying down, her eyes closed in a state of distress or unconsciousness. She is wearing a light green top. The background is dark with some faint floral patterns.

NON IMPORTA
COSA FACCIO,
NON CI VADO
NEMMENO VICINO!

A close-up shot of a person's buttocks, which are covered in a light green fabric. A hand with a silver ring on the ring finger is resting on the right buttock. The person appears to be lying down.

NON RIESCO
NEMMENO A
PENSARE A NIENTE
CHE POTREBBE
AIUTARMI!

F...FORSE
PENSANDO IO E JEFF CHE
FACCIAMO SESSO?
UGHHH...

QUESTO IN REALTÀ RENDE
LA COSA PEGGIORE.....

DIO,
LE MIE DITA SONO COSÌ
PICCOLE PER LA MIA FIGA,
NON POSSO VENIRE CON
LORO!



OH, NO...
NON C'E SPERANZA,
HO UN COSI
FORTE DESIDERIO
SESSUALE MA NIENTE
È PARI A QUESTO.
ULTIMAMENTE
È MOLTO
PEGGIO...



BASTARDO!
PERCHÉ MI HAI
FATTO SBARAZZARE
DEI MIEI GIOCATTOLI!?
ERANO GLI UNICI CHE
FUNZIONAVANO
PER ME!

DIO... UN'ALTRA NOTTE
INQUIETANTE NON SO COME
FARO A SUPERARE
QUESTA, SPERAVO CHE
QUANDO JEFF SI SAREBBE
ADDORMENTATO,
AVREI POTUTO
IMPEGNARMICI ANCORA
DI PIU', MA NON HA
FUNZIONATO



A woman with blonde hair in a bun, wearing a light green, form-fitting, backless dress, stands in a dimly lit room. She is looking at a large, dark, rectangular object mounted on a wall with a textured, stone-like pattern. The room is dark, with a doorway visible in the background and a patterned blanket on the floor in the foreground.

VADO IN CUCINA E
PRENDO UN PO' D'ACQUA

FORSE... POSSO
DIVENTARE CREATIVA
CON UNA BANANA O
QUALCOSA
DEL GENERE.

SONO SEMPRE
STATA FEDELE A JEFF
NONOSTANTE NON ABBIA
SODDISFATTO I MIEI
BISOGNI.
ESPIRA
DOVRÒ PENSARE A
QUALCOSA
D'ALTRO...





EH
LA LUCE È ANCORA
ACCESA NELLA
STANZA DI KYLE..



DOVREI
CONTROLLARE
SE STA BENE...
NON È DA LUI
RESTARE
SVEGLIO
FINO A TARDI

A woman with blonde hair tied back, wearing a green lace-trimmed spaghetti-strap dress, stands in a doorway. She is looking towards the left. To her left, a white light switch is visible on a grey wall. In the foreground on the left, a blurry lamp is partially visible. A speech bubble is positioned to her right.

TESORO?
VA TUTTO BENE?
HO VISTO CHE LA TUA LUCE
ERA ANCORA ACCESA!

A man is lying in bed, shirtless, with his eyes closed, appearing to be asleep. He is wearing dark-colored briefs. The bed has a patterned blanket and blue pillows. To the left of the bed, on a nightstand, is a lamp with a warm glow and a digital alarm clock displaying '05:30' in red. The room is dimly lit, with light from the lamp illuminating the wall and bed.

OH, SI È APPENA
ADDORMENTATO PER
SBAGLIO
PROBABILMENTE
NON DOVREI
PREOCCUPARMI DI
SPEGNERLA NEL
CASO IN CUI LO
SVEGLIASSI



AVREI DOVUTO
SAPERE CHE NON
SAREBBE STATO UN
GROSSO PROBLEMA..



OH MIO DIO!
C-COS'È
QUELLO!?



QUELLO IL SUO
CAZZO!?
SEMBRA CHE
ABBIA UN'EREZIONE
MA...
NON SEMBRA QUELLO
CHE PENSavo CHE
AVREBBE AVUTO



E UMANAMENTE
POSSIBILE
AVERE QUALCOSA DI COSÌ
SPESSO E LUNGO COME IL
SUO...

MMMMH...

FORSE DOVREI
DARE UN'OCCHIATA
PIÙ DA VICINO...
PER VERIFICARE SE NON
HA UN PROBLEMA...

A woman with long dark hair, seen from behind, stands in a dimly lit bedroom. She is wearing a form-fitting, light green, spaghetti-strap dress with a lace-trimmed neckline and hem. Her hands are at her sides. In the background, a man is lying on his back in a bed with blue pillows, appearing to be asleep. The room is dark, with light coming from a source off-camera, creating soft shadows. A speech bubble originates from the man's head.

OH MIO DIO...
SEMBRA UNA TORRE
SOPRA
IL SUO CORPO DA QUI...

LIGHT SNORE

A woman with blonde hair tied up, wearing a light green, form-fitting, off-the-shoulder dress with lace trim. She is standing in a dimly lit room. In the background, there is a dark wooden table with a lamp and a vase. A large, white, oval speech bubble is positioned to her right, containing Italian text. The overall tone is mysterious and intimate.

HMMM...
DOVREI AVVICINARMI
ANCORA DI PIÙ?
SONO PREOCCUPATA PER QUELLO
CHE MI STA FACENDO, MA...
NON POSSO ANDARE VIA ORA

IN QUANTO SUA MADRE, DEVO
SOLO CONTROLLARE SE NON SI TRATTA
DI UN PROBLEMA DI
SALUTE..

QUESTO È TUTTO.

LIGHT SNORING

KYLE HA SEMPRE
DORMITO
PROFONDAMENTE,
PENSO CHE POTREI
CONTROLLARE...
DEVO SOLO ESSERE
VELOCE!

3946676

A woman with blonde hair tied in a high bun is leaning forward, resting her hands on a dark surface. She is wearing a green, form-fitting bodysuit with lace trim along the edges. The scene is dimly lit, with soft light highlighting her face and the texture of her clothing. A speech bubble is positioned above her head, containing Italian text.

ORA...
DEVO SOLO...
TOGLIERGLI QUELLA FASTIDIOSA
BIANCHERIA INTIMA...
CONTINUA A DORMIRE,
TESORO...

DIO MIO!

COŠA DIAVOLO!?
È ENORME!
TRE VOLTE PIÙ LUNGO DI SUO
PADRE...
E MOLTO, MOLTO PIÙ SPESSO...
È INCREDIBILE.



OH...
MI SENTO
COSÌ CALDA IN
QUESTO MOMENTO
È ANCHE PIÙ GRANDE
DEI MIEI VECCHI
GIOCATTOLI
SESSUALI...
LASCIEREBBE UNA
DONNA DOLENTE
SOLO SE LO
INFILASSE
DENTRO.

. NON
FUNZIONAVA NIENTE
PER ME STASERA,
MA SOLO GUARDARE
L'ENORME CAZZO DI MIO
FIGLIO MI HA
FATTO ECCITARE COSI
TANTO CHE NON
RIESCO A CREDERE
CHE MI FACCIA SENTIRE
COSI PERVERTITA.
SONO UNA PESSIMA
MADRE.

A close-up photograph of a woman's lower body. She is wearing a light green, ribbed, short-sleeved dress. Her right hand, adorned with a diamond ring on the ring finger, is touching her groin area. A speech bubble is positioned near her hand.

SOLO
GUARDARE IL SUO
CAZZO FA REAGIRE IL
MIO CORPO...
LA MIA FIGA
STA INIZIANDO
A BAGNARSI
E ANCHE IL MIO
CLITORIDE
È DURO...

A close-up photograph of a woman's upper body. She is wearing a light green, ribbed, short-sleeved dress. Her right hand is touching her left breast. A speech bubble is positioned near her hand.

SENTO CHE ANCHE IL MIO
SENO STIA DIVENTANDO PIÙ
PESANTE...
COME QUANDO ERO INCINTA
E PERCHÉ... È MIO
FIGLIO CHE MI SENTO
COSÌ?

A man is lying on his back on a bed, looking up with his eyes closed and his right arm raised behind his head. He is wearing dark-colored briefs. In the foreground, the back of a woman is visible, showing her hair and shoulders. She is looking towards the man. The scene is set in a dimly lit bedroom with a patterned blanket and a wooden nightstand visible in the background.

MI DISPIACE
TANTO, KYLE, DI
QUELLO CHE STO
FACENDO, MA... STA
AIUTANDO MOLTO
LA MAMMA...
DEVO DARE
UN'OCCHIATA
PIÙ DA VICINO...

MIO DIO...
È VERAMENTE INVITANTE,
LA MIA MENTE MI
DICE CHE DOVREI ANDAR VIA
SUBITO, MA... LE MIE MANI
NON RIESCONO A
SMETTERE DI GIOCARE
CON ME STESSA...

3946676



OOOH...
LA MIA MENTE È PIENA DI
PENSIERI CATTIVI SU COSA
POTREBBE FARE A UNA
DONNA QUESTO CAZZO...
O ANCHE A ME..
MI STO AVVICINANDO...
NON VENGO DA
SETTIMANE!

SLOSH
WET

OH NO!
STO PER VENIRE DAVANTI A
MIO FIGLIO!
NON POSSO FARLO!
NE DOVREI FARLO. MI
DISPIACE TANTO, KYLE.
MI DISPIACE!!!

SLOSH

SLOSH

SLOSH



STO VENENDO!!!
E COSÌ BELLO!!!

SQUIRT

*HUFF**HUFF*
MI...
SENTO...
HUFF.
COSI..
RILASSATA...



MERDA!
NON POSSO
CREDERE DI AVER
SCHIZZATO ADDOSSO
A MIO FIGLIO!

N...NON STAVO
PENSANDO
LUCIDAMENTE!



TUTTI I MIEI
SUCCHI STANNO
COPRENDO IL
SUO...CAZZO...

A woman with blonde hair, wearing a yellow lace-trimmed spaghetti-strap dress, stands in a dimly lit room. Her eyes are closed, and her hands are raised behind her head. The lighting is warm and focused on her, with the background being dark and out of focus. A skateboard is visible on the floor in the lower left corner.

COSA DIAVOLO C'E CHE NON VA
IN TE, ELAINE!?

È LA TUA CARNE È IL TUO UNICO
FIGLIO MERAVIGLIOSO!

E COSA FAI?
LO USI PER I TUOI DESIDERI
PROFONDI!

NON CI POSSO CREDERE! SONO
PAZZA!

HNNGGH....
EH?

SNIFF
COS'È
QUESTA...
SENSAZIONE...

C...COSA.
COSA
DIAVOLO?



M...MI SONO
VERSATO DELL'ACQUA
ADDOSSO?
E PERCHÉ LA MIA BIANCHERIA
INTIMA È GIÙ,
UGHHH...
DEVO AVER CAMMINATO NEL
SONNO O QUALCOSA DEL
GENERE



※SNIFF※
MI ALZERO TRA
UN MINUTO.
HO SONNO!

NON ALZARTI
NON ALZARTI
NON ALZARTI!

SNORING

OH GRAZIE
A DIO!
DEVO ANDARMENE
VELOCEMENTE E IL PIÙ
SILENZIOSO
POSSIBILE!!

UFF!!
FINALMENTE SONO USCITA
DA LÌ!
SENTO IL MIO CUORE CHE
CORRE ALL'IMPAZZATA MA ALLO
STESSO TEMPO...
MI SENTO STRANAMENTE
RILASSATA..



A woman with blonde hair tied in a bun, wearing a green lace-trimmed dress, stands in a dimly lit room. She is looking down with a somber expression. A speech bubble is positioned above her head.

DEVO ANDARE A LETTO
IMMEDIATAMENTE E FARE
IN MODO CHE QUESTA
NOTTE FINISCA!

OH, KYLE... MI
DISPIACE



HMPH...
NON RIESCO A
SMETTERE DI PENSARE
ALLA NOTTE SCORSA,
ANCHE SE HO DORMITO
MOLTO BENE...
MI SENTO TANTO IN
COLPA PER COME HO
TRATTATO
MIO FIGLIO.

SONO SICURA
CHE SE KYLE MI AVESSE
BECCATO LA NOTTE SCORSA,
MI ODIEREBBE!

NON VORREBBE AVERE NULLA A
CHE FARE CON ME!

D...DEVO PARLARE CON
DENISE. È ABITUATA AD
AFFRONTARE SITUAZIONI
CAOTICHE.

LA MATTINA
SEGUENTE...



PER FAVORE
RISPONDI!
DEVO PARLARLE
PRIMA CHE KYLE SI
SVEGLI... DEVO
TOGLIERMI
UN PESO DAL
PETTO.

RING

CIAO ELA! SONO
COSÌ FELICE CHE TU
ABBIA CHIAMATO, HO
BISOGNO DI SFOGarmi
CON TE OGGI DOPO AVER
VISTO COSA HA DETTO
QUELLA TROIA NELLA SUA
INTERVISTA IERI
SERA



OH, MI DISPIACE, DEE...
MI PIACEREBBE SAPERLO,
MA...
HO DAVVERO BISOGNO DI
DIRTI PRIMA UNA COSA...
UNA COSA ORRIBILE CHE
HO FATTO.

Continua...