



WHAT? TO DOO? 01 COSA FARE?



Story: Frank Romano
TRADUZIONE ITA BY DANIELE 69

www.pigking.com.br
MILF

FEI LOVER. UNA CASALINGA SUI QUARANT'ANNI. SUO MARITO, UN INFERMIERE, È SEMPRE DI TURNO DI NOTTE, E SUO FIGLIO, MATT, NONOSTANTE UN BUON LAVORO, VIVE ANCORA CON LORO. OGNI NOTTE IN CUI SUO MARITO È DI TURNO, FEI VA A CASA DI UN'AMICA, PER IL SUO CLUB DEL LIBRO.





MATT TUO PADRE
È DI TURNO STANOTTE.
NON ASPETTARMI SVEGLIO.
SARÒ DA MONICA PER UN'ALTRA SERATA
DI LETTURA.
LA SERATA PROMETTE DI ESSERE...
ECCITANTE.
PARLEREMO DI UN LIBRO MOLTO...
INTERESSANTE!

OGNI VOLTA
CHE IL VECCHIO
È AL LAVORO, LA MAMMA
CORRE A QUEL COSIDDETTO
CIRCOLO DI LETTURA. C'È
QUALCOSA CHE NON QUADRA.
NON LA VEDO MAI
CON UN LIBRO IN MANO.

DEVE ESSERE
SOLO UNA MIA PARANOIA.
MIA MADRE È UNA
DONNA PER BENE, RISPETTOSA...
NON FAREBBE MAI UN
TRUCCO COSÌ SPORCO A MIO
PADRE.

MATT, STO ANDANDO
DA MONICA COME TI HO
DETTO. NON
ASPETTARMI SVEGLIO.



VA BENE, MAMMA,
BUONA LETTURA.

A man with dark hair and a muscular build is sitting on a large, light pink sofa. He is shirtless and wearing dark grey athletic pants. He is looking towards the camera with a slightly questioning or skeptical expression. The room has pink walls, a wooden floor, and a large window in the background showing a green landscape with a pond. In the background, there is a dining table with four wooden chairs and a glass display cabinet. A speech bubble is positioned above the man's head, containing Italian text.

CHI SI METTE TUTTA
IN MODO ELEGANTE
PER ANDARE A QUALCHE CLUB
DEL LIBRO BANALE?

CAZZO!!
E NON SI È
NEMMENO PORTATA
GLI OCCHIALI.
È DAVVERO
SOSPETTO!

È PASSATA UN'ORA
DA QUANDO MIA
MADRE È USCITA.

A man with dark hair, shirtless, and wearing dark blue athletic pants is standing in a modern living room. He is looking down at a smartphone in his hands. The room has pink walls, a large white cabinet with glass doors, a pink sofa, and a staircase in the background. A speech bubble is above him.

SO CHE QUELLO
CHE STO PER FARE È SBAGLIATO,
E PROBABILMENTE MI SBAGLIO,
MA HO INSTALLATO UN'APP DI
TRACCIAMENTO SUL
SUO TELEFONO.

SONO QUASI CERTO
CHE SIA IN QUEL
CLUB DEL LIBRO,
MA DEVO
VERIFICARLO DI
PERSONA.

A man with dark hair, shirtless and wearing dark grey pants, stands in a room with pink walls and a wooden floor. He is looking down at a small object in his hands. A large thought bubble is next to him. In the background, there is a window with a view of a lake and a pink sofa with white and pink pillows.

SPERO SOLO CHE NON
VENGA MAI A SAPERE DI QUESTA
INVASIONE, MA DEVO ESSERE CERTO
DELLA SUA FEDELTA' A MIO PADRE.

A man with dark hair, shirtless, is looking down at a smartphone in his hands. He is standing in a modern interior with pink walls and light-colored wooden furniture. To his left is a large white shelving unit with glass doors. In the background, there is a dining table with four chairs and another shelving unit. A speech bubble is positioned above his head.

VA
BENE, VEDIAMO.
ATTIVO IL
TRACKER.

A muscular man with dark hair, shirtless and wearing dark grey trousers, stands in a room with pink walls and a light wood floor. He is looking down at a smartphone in his right hand. Behind him is a large window with white frames. To the right, a pink sofa is partially visible. In the background, a wooden chair and a potted plant are also visible.

OK FUNGE,
ECCO DOVE SI
TROVA
MIA MADRE.

CAZZO...
CHE RAZZA DI POSTO
È QUESTO?
E PERCHÉ LA SUA
POSIZIONE HA UN
SIMBOLO (18+)?



LASCIAMI CERCARE
COSA C'È A QUESTO
INDIRIZZO.



SANTO CIELO...
UN NIGHT CLUB PRIVATO...
COSA CI FA MIA
MADRE IN UN POSTO DEL
GENERE?



MA PRIMA DI AFFRONTARLA,
DEVO ESSERE ASSOLUTAMENTE
SICURO. E INOLTRE...
COSA DIAVOLO CI FA
LEI IN UN POSTO DEL GENERE?

LA SERA SUCCESSIVA SUO MARITO
VA AL LAVORO E, FEI SI PREPARA E
SALUTA SUO FIGLIO CON LA
SOLITA FRASE SUL FATTO DI NON
ASPETTARLA.



MATT, VADO A
INCONTRARE LE MIE
AMICHE.
SAI, IL
CLUB DEL LIBRO.

SÌ, MAMMA.
LO SÒ.

NON
VUOI CHE TI ACCOMPAGNI A CASA
DELLA TUA AMICA?
HO PAURA CHE TU CAMMINI DA SOLA
PER QUESTE
STRADE DI NOTTE.

NON PREOCCUPARTI
DI QUESTO.
A QUEST'ORA È
TRANQUILLO.

A woman with long brown hair, wearing a black long-sleeved top and a grey and white checkered skirt, is walking on a sidewalk at night. She is looking back over her shoulder. The background shows a residential street with houses, trees, and streetlights. A full moon is visible in the sky.

FEI LASCIÒ LA CASA CON UN
SORRISO FORZATO, MA CON
UN PESANTE NODO AL PETTO.

A woman with long brown hair, wearing a black long-sleeved top and a black and white checkered pencil skirt, is walking away from the camera on a wet, reflective sidewalk at night. The street is illuminated by warm yellow streetlights, and the wet pavement shows clear reflections. In the background, there are houses with white picket fences and other blurred figures of people walking. A large white speech bubble is positioned to the right of the woman.

ODIO MENTIRE ALLA MIA
FAMIGLIA, MA NON VEDO
ALTRA SOLUZIONE.



SE NON LO
FACCIO, LO STIPENDIO
DI MIO MARITO COME
INFERMIERE NON È
SUFFICIENTE.



DEVO FARE DI TUTTO
PER MANTENERE QUESTO
SEGRETO. NON VOGLIO
NEMMENO PENSARE
A COSA SUCCEDEREBBE SE LO
SCOPRISSERO.

MA FEI NON RIUSCIVA A
VEDERE I PASSI FURTIVI DI
MATT CHE LA SEGUIVANO
NELL'OMBRA. IL SUO SEGRETO
ERA APPESO A UN FILO.

MATT ARRIVA AL NIGHT CLUB E
CERCA SUA MADRE.



SI SENTE UN PO' PERSO,
IL LOCALE È PIENO.
LUCI STROBOSCOPICHE, CORPI
CHE SI SFREGANO, ARIA DENSA
DI SUDORE E PROFUMO A BUON
MERCATO



MA POI VEDE QUALCOSA CHE
NON AVREBBE MAI
IMMAGINATO DI VEDERE.
UNA SCOSSA DI SHOCK
MESCOLATA A RIVELAZIONE
LO CONGELÒ SUL POSTO.

SUA MADRE, VESTITA
CON UN SEXY
COSTUME DA POMPIERE



A QUANTO PAREVA, INVECE DI
SPEGNERE GLI INCENDI, ERA LÌ
PER APPICCARLI.



IN MEZZO ALLA FOLLA, FEI SI SCATENAVA, MUOVENDO
IL SUO CORPO CON UNA SENSUALITÀ CRUDA E UN
EROTISMO VIBRANTE, L'ESATTO OPPOSTO DELLA
CASALINGA E MADRE TENERA CHE MATT PENSAVA DI
CONOSCERE.



IMPROVVISAMENTE, DUE
UOMINI SMETTONO DI
BALLARE E SI AVVICINANO
A LEI PER PARLARLE.



I DUE UOMINI LA
CONDUCONO IN UN'AREA
RISERVATA. MATT, CON IL
CUORE CHE GLI BATTE
FORTE, CHIEDE A UN
AVVENTORE DEL LOCALE
DOVE STIA ANDANDO. GLI
SPIEGA CHE È UNA
BALLERINA PRIVATA E CHE
SI STA DIRIGENDO VERSO
UN PRIVÉ DOVE SI ESIBIRÀ IN
UNO SPETTACOLO INTIMO E
PROVOCANTE SOLO PER
QUEI DUE CLIENTI.



L'IMMAGINE DI SUA MADRE CHE SI DIMENAVA
TRA GLI UOMINI, INDOSSANDO UN ABITO CHE
LASCIAVA POCO ALL'IMMAGINAZIONE, LO
LASCIÒ COMPLETAMENTE CONFUSO. ERA
ANCORA SOTTO SHOCK E LA VOCE DELL'
IMMORALITÀ GLI URLAVA NELLE ORECCHIE.



A man with dark hair and a yellow hair clip is sitting on a pink sofa in a modern living room. He is wearing a light grey long-sleeved shirt and dark grey pants. He is looking down and to the side with a thoughtful expression. The room has pink walls, a large window with green curtains, and a wooden coffee table with a glass top. On the coffee table are several white ceramic vases and a small book. In the background, there is another pink sofa with patterned pillows and a wooden side table with a small pot.

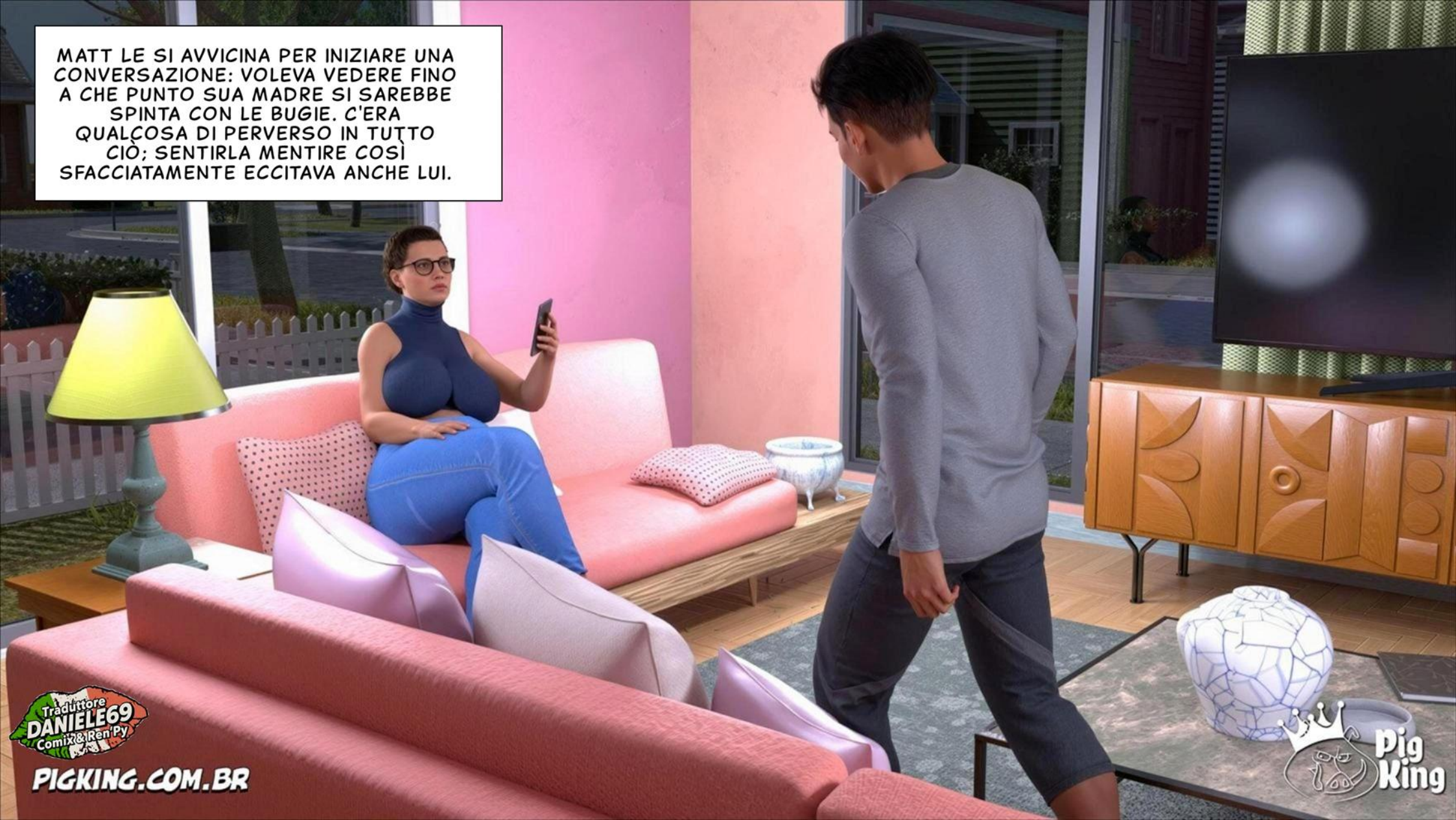
UN ATTIMO PRIMA PENSÒ:
"RACCONTERÒ TUTTO A MIO PADRE".
L'ISTANTE DOPO, LA SUA MENTE FU
INONDATA DI IMMAGINI VIVIDE: SUA
MADRE SEDUTA IN GREMBO A UOMINI
SCONOSCIUTI, IL SUO CORPO
ACCAREZZATO, IL SUDORE CHE LE
COLAVA ADDOSSO E SI MESCOLAVA
ALLA LUSSURIA DI QUEGLI UOMINI. UN
TURBINE DI PENSIERI PROIBITI.

MA POI, FU COLTO DI SORPRESA
DA UNA REAZIONE INASPETTATA
DEL SUO STESSO CORPO:
UN'EREZIONE FERMA E
INNEGABILE. PER QUANTO
INCREDIBILE SEMBRASSE,
QUELLA SCENA LO AVEVA
ECCITATO. E DECISE, PER IL
MOMENTO AVREBBE TENUTO
QUEL SEGRETO PER SÉ. NON
L'AVREBBE DETTO A NESSUNO.



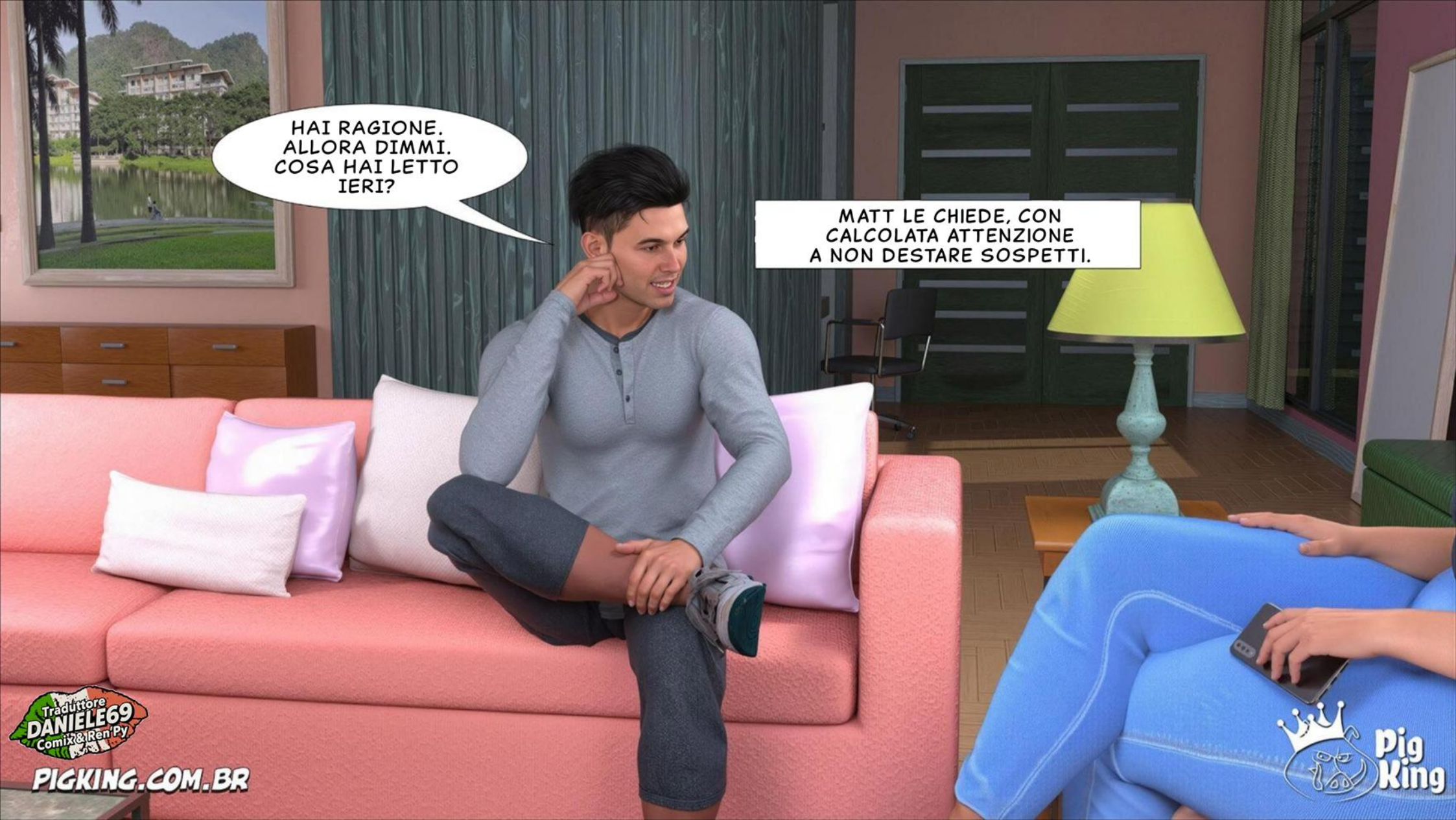
IL GIORNO DOPO, MENTRE SUO MARITO
DORMIVA ANCORA, FEI ERA IN SALOTTO,
IN TOTALE TRANQUILLITÀ, COME SE LA
NOTTE PRIMA NON FOSSE ACCADUTO
NULLA DI STRAORDINARIO.

MATT LE SI AVVICINA PER INIZIARE UNA CONVERSAZIONE: VOLEVA VEDERE FINO A CHE PUNTO SUA MADRE SI SAREBBE SPINTA CON LE BUGIE. C'ERA QUALCOSA DI PERVERSO IN TUTTO CIÒ; SENTIRLA MENTIRE COSÌ SFACCIATAMENTE ECCITAVA ANCHE LUI.



TUTTO BENE,
MAMMA?
COM'E ANDATO LO
STUDIO BIBLICO
DI IERI SERA?

NON È UNO
STUDIO BIBLICO,
È UN CLUB DEL
LIBRO.

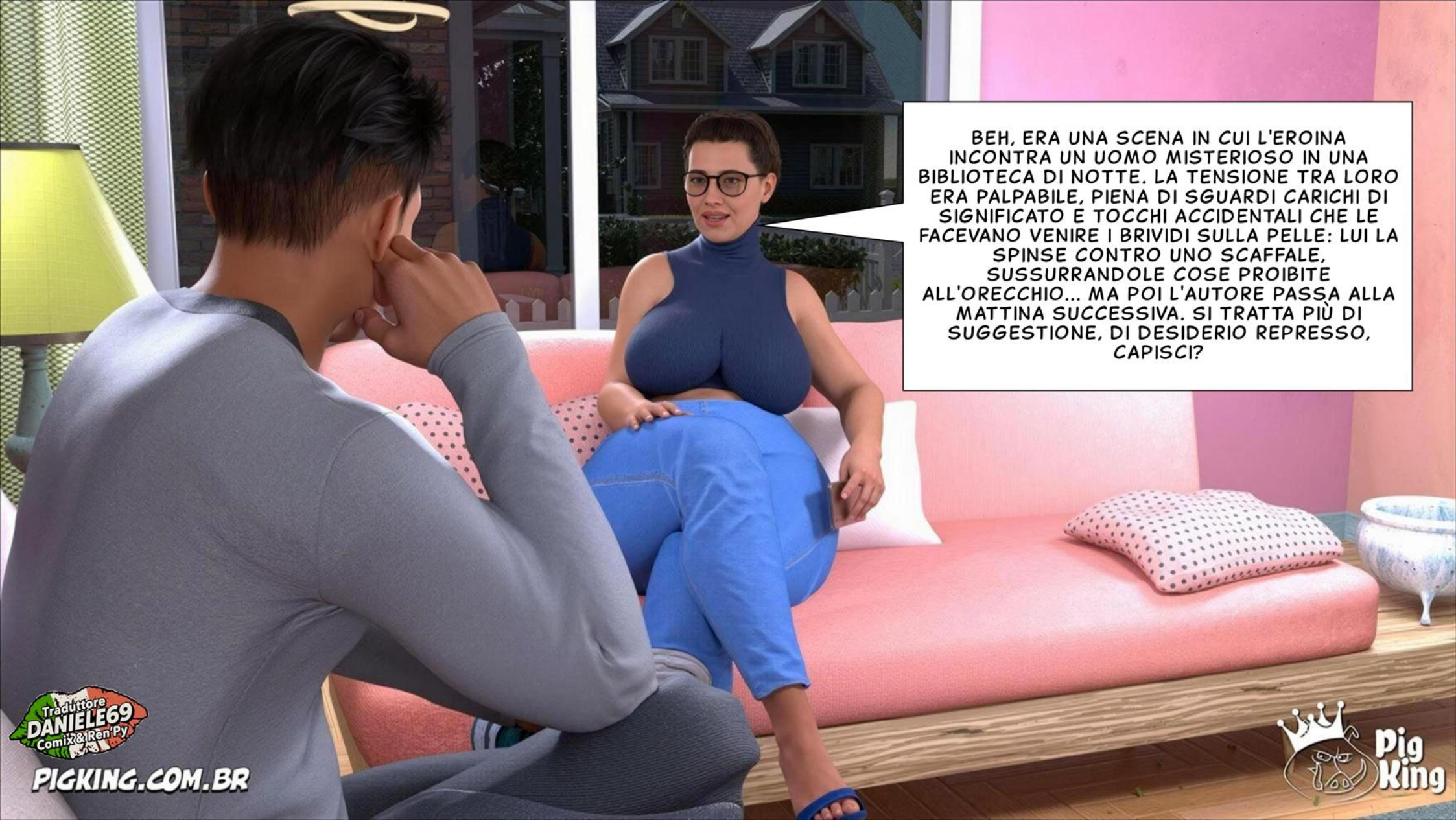


HAI RAGIONE.
ALLORA DIMMI.
COSA HAI LETTO
IERI?

MATT LE CHIEDE, CON
CALCOLATA ATTENZIONE
A NON DESTARE SOSPETTI.

FEI INIZIA A INVENTARE PASSAGGI TRATTI DA LIBRI CHE PRESUMIBILMENTE HA LETTO. INIZIA CON UNA COMUNE STORIA D'AMORE, MA QUANDO LA TRAMA INIZIA A FARSI PIÙ PICCANTE, SI INTERROMPE, DICENDO CHE IL LIBRO ERA BELLO, MA CHE SI VERGOGNEREBBE TROPPO A DESCRIVERE LE PARTI PIÙ PICCANTI.

MATT INSISTE AFFINCHÉ LEI GLI
RACCONTI DI QUELLE PARTI
PICCANTI. PER EVITARE DI
DESTARE SOSPETTI,
FEI RACCONTA UN FRAMMENTO
DI UNA STORIA PIÙ PICCANTE.



BEH, ERA UNA SCENA IN CUI L'EROINA
INCONTRA UN UOMO MISTERIOSO IN UNA
BIBLIOTECA DI NOTTE. LA TENSIONE TRA LORO
ERA PALPABILE, PIENA DI SGUARDI CARICHI DI
SIGNIFICATO E TOCCHI ACCIDENTALI CHE LE
FACEVANO VENIRE I BRIVIDI SULLA PELLE: LUI LA
SPINSE CONTRO UNO SCAFFALE,
SUSSURRANDOLE COSE PROIBITE
ALL'ORECCHIO... MA POI L'AUTORE PASSA ALLA
MATTINA SUCCESSIVA. SI TRATTA PIÙ DI
SUGGERZIONE, DI DESIDERIO REpresso,
CAPISCI?



WOW, MAMMA.
QUELLO È STATO...
MOLTO SENSUALE.



PICKING.COM.BR



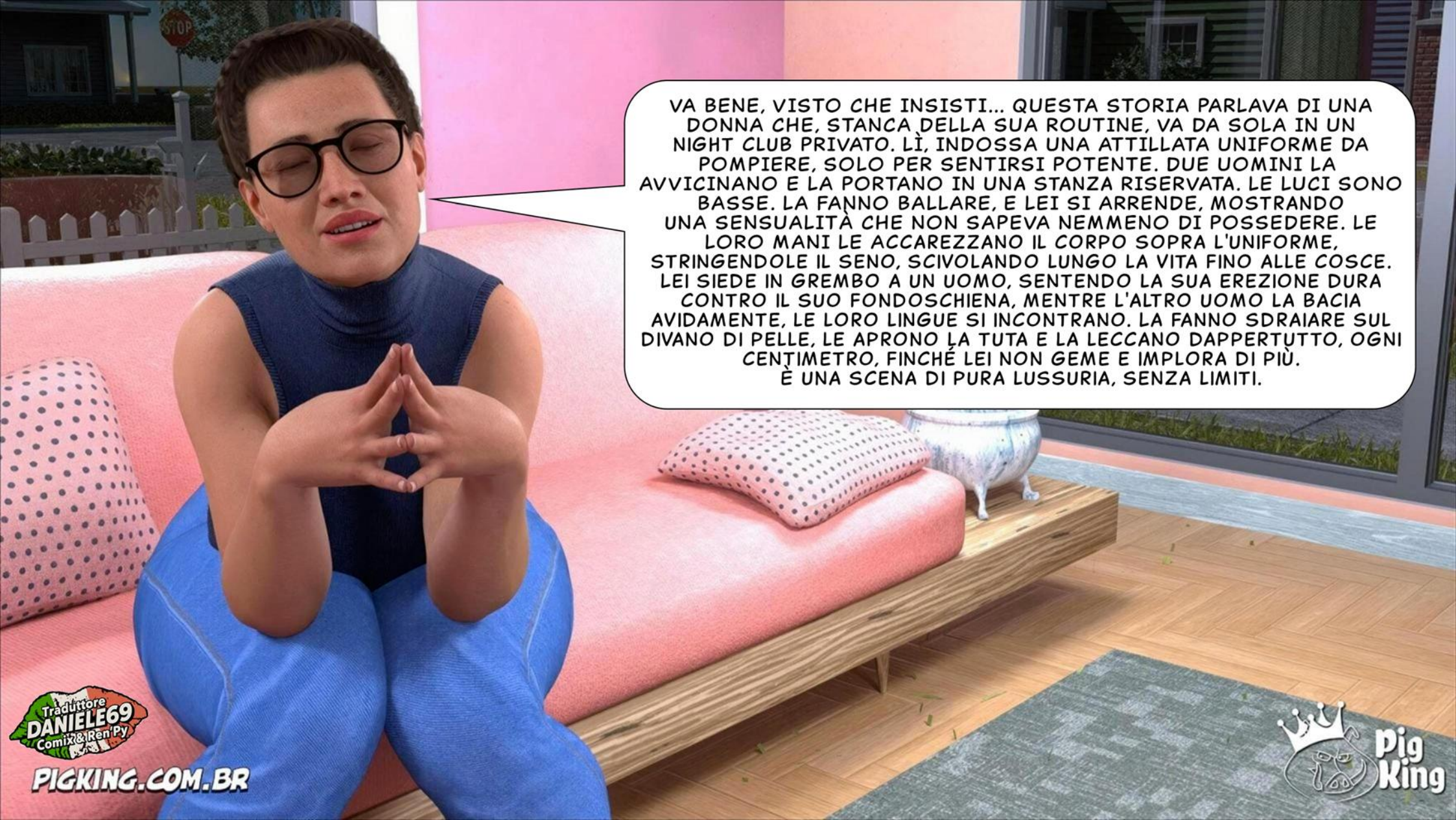
FEI CI PENSA UN ATTIMO
E....MENTE
SPUDORATAMENTE A SUO
FIGLIO.

È PROPRIO PER
QUESTO CHE NON VOGLIO CHE TU
VENGA AL CLUB DEL LIBRO CON
ME, CI SONO SOLO DONNE, E MI
SENTIREI MOLTO A DISAGIO
SE TU FOSSI LÌ AD ASCOLTARE
QUEL TIPO DI DISCUSSIONI.

BASTA CON LE SCIOCCHESSE
E DIMMI TUTTO SENZA CENSURA,
IN MODO MOLTO ESPlicito.
SE NON ME LO DICI, LA PROSSIMA
VOLTA VENGO CON TE AL CLUB DEL
LIBRO, SUL SERIO.



UN NODO DI PREOCCUPAZIONE SI STRINGE
NELLO STOMACO DI FEI. IL CLUB DEL
LIBRO ERA UNA FARSA COMPLETA. FA UN
RESPIRO PROFONDO, DECISA, E INIZIA
A LEGGERE FRAMMENTI VARI DI STORIE
VERAMENTE OSCENE.



VA BENE, VISTO CHE INSISTI... QUESTA STORIA PARLAVA DI UNA DONNA CHE, STANCA DELLA SUA ROUTINE, VA DA SOLA IN UN NIGHT CLUB PRIVATO. LÌ, INDOSSA UNA ATTILLATA UNIFORME DA POMPIERE, SOLO PER SENTIRSI POTENTE. DUE UOMINI LA AVVICINANO E LA PORTANO IN UNA STANZA RISERVATA. LE LUCI SONO BASSE. LA FANNO BALLARE, E LEI SI ARRENDE, MOSTRANDO UNA SENSUALITÀ CHE NON SAPEVA NEMMENO DI POSSEDERE. LE LORO MANI LE ACCAREZZANO IL CORPO SOPRA L'UNIFORME, STRINGENDOLE IL SENO, SCIVOLANDO LUNGO LA VITA FINO ALLE COSCE. LEI SIEDE IN GREMBO A UN UOMO, SENTENDO LA SUA EREZIONE DURA CONTRO IL SUO FONDOSCHIENA, MENTRE L'ALTRO UOMO LA BACIA AVIDAMENTE, LE LORO LINGUE SI INCONTRANO. LA FANNO SDRAIARE SUL DIVANO DI PELLE, LE APRONO LA TUTA E LA LECCANO DAPPERTUTTO, OGNI CENTIMETRO, FINCHÉ LEI NON GEME E IMPLORA DI PIÙ. È UNA SCENA DI PURA LUSSURIA, SENZA LIMITI.

LA MIA MADRE TROIA, SENZA
NEMMENO RENDERSENE CONTO,
MI HA APPENA
DESCRITTO NEI MINIMI DETTAGLI
TUTTO QUELLO CHE HA FATTO IERI
SERA CON QUEI DUE UOMINI.



DIMMI DI PIÙ, MAMMA,
COS'ALTRO LE HANNO
FATTO I DUE UOMINI?



BEH... NON SI SONO FERMATI LÌ. DOPO AVERLA FATTA BAGNARE COMPLETAMENTE E SUPPLICARE DI AVERNE DI PIÙ , UNO DI LORO LA PIEGO SUL DIVANO A QUATTRO ZAMPE. L'ALTRO LE TENEVA I CAPELLI MENTRE IL PRIMO LA PRENDEVA DA DIETRO, CON UNA FORZA TALE DA FAR SCRICCHIOLARE I MOBILI. LEI LI SENTIVA ENTRAMBI, UNO CHE LA PENETRAVA CON FORZA, L'ALTRO CHE LE STROFINAVA IL CAZZO TRA I SENI E POI IN BOCCA, FINCHÉ NON CAPI PIÙ CHI FOSSE O DOVE SI TROVASSE, PROVANDO SOLO PURO PIACERE. GEMEVA I LORO NOMI, SUPPLICANDOLI DI NON FERMARSI, FINCHÉ NON VENNERO TUTTI INSIEME, SUDATI E SENZA FIATO. QUELLA NOTTE IL PERSONAGGIO ERA DIVENTATA UNA TROIA INSAZIABILE.

MATT SI RENDE CONTO CHE SUA MADRE SI È ECCITATA
MENTRE RACCONTAVA UNO SPORCO EPISODIO DELLA
SUA VITA; SEMBRAVA UNA CONFESSIONE INVOLONTARIA.
SA CHE È UNA BUGIARDA, MA UN DESIDERIO PERVERSO
DI APPROFITTARE DELLA SITUAZIONE CRESCE
DENTRO DI LUI.



SAI,
MAMMA, AMMIRO QUELLA DONNA
DELLA TUA STORIA. HA IL CORAGGIO
DI FARE CIÒ CHE LA RENDE
FELICE. DIMMI, MAMMA, IN QUELLA
STORIA, QUAL È STATO IL CAPITOLO
PIÙ FOLLE CHE UNA DONNA
SFACCIATA COME
LEI ABBAIA MAI FATTO?

FEI, STRANAMENTE LUSINGATA
DALLE LODI DEL FIGLIO PER IL
PERSONAGGIO, FA UN RESPIRO
PROFONDO: RACCONTA LA STORIA
COME SE FOSSE UN ESTRATTO DI
UN LIBRO, MA IL RICORDO È VIVIDO
E PERSONALE.

C'È STATA UNA VOLTA... DOVEVA INTRATTENERE CINQUE
SOCI IN AFFARI. LA PORTARONO IN UNA SUITE
PRESIDENZIALE. FU UNA NOTTE DI PURA DEPRAVAZIONE.
LA USARONO A TURNO, E POI TUTTI INSIEME. IN OGNI
BUCA, IN OGNI POSIZIONE IMMAGINABILE. BEVVE IL
LORO SPERMA, SI LASCIÒ LEGARE, SCULACCIARE E
OBBEDIRE A TUTTO COME UNA TROIA IN CALORE. ALLA
FINE, ERA RICOPERTA, DENTRO E FUORI, ESAUSTA E
COMPLETAMENTE SODDISFATTA. FU LA NOTTE IN CUI
CAPI IL VERO SIGNIFICATO DI ESSERE USATA.

CHE STORIA
INCREDIBILE,
MAMMA, MA DEVO
ANDARE ORA.

DEVO ANDARE A
SEGARMI E ASPETTARE
LA PROSSIMA
RIUNIONE DEL TUO
CLUB DEL LIBRO,
PICCOLA TROIA.

FEI RICEVE LA NOTIZIA CHE UN CLIENTE HA APPENA PAGATO PER DUE ORE NELLA STANZA PRIVATA CON LEI. ENTRA NELLA STANZA, CHIUDENDO LA TENDA PER LA MASSIMA PRIVACY, IGNARA DI CHI SIA IL CLIENTE CHE LA STA ASPETTANDO.





LASCIAMI CHIUDERE
BENE QUESTO. E
PREPARATI, PERCHÉ STAI
PER BRUCIARE DI
LUSSURIA.

FEI SI GIRA E SI TROVA
FACCIA A FACCIA CON
SUO FIGLIO,
COMPLETAMENTE NUDO
E CON IL CAZZO CHE
PULSA DURO, IN ATTESA
DI LEI,

SANTO CIELO...
MATT FIGLIO MIO...
COSA...??

A woman in a red firefighter costume, including a helmet and gloves, stands on the left, looking towards a man. The man is shirtless and muscular, sitting on a dark blue tufted leather sofa. He is holding a large cigar. The background features a wall of dark grey stone tiles and a vertical strip of red neon light. A speech bubble from the man contains Italian text.

EBBENE, EBBENE,
GUARDA CHI SI VEDE:
LA PRESIDENTE DEL
CLUB DEI LIBRI DELLE
BUGIARDE.



FIGLIO MIO,
IO...

" FIGLIO MIO"
NIENTE. HO PAGATO UNA PUTTANA
PER DUE ORE. ORA SONO IL TUO
CLIENTE.



SO CHE HAI
PAGATO E DEVO ACCONTENTARTI,
MA... AVRESTI DAVVERO IL
CORAGGIO DI FARLO CON TUA
MADRE?



A woman with large breasts and thick thighs is dressed as a firefighter. She wears a red helmet with 'FIREFIGHTER 11' and 'LEZAMAN' on it, a red jacket with yellow reflective stripes, and red shorts with a black belt. She is standing in front of a light purple curtain. To her right is a dark blue tufted sofa against a dark grey tiled wall with a red light strip. A speech bubble points to her.

MATT, QUELLO
CHE HO FATTO È
SBAGLIATO, MA...
SONO TUA MADRE.
IO...

RILASSATI MAMMA,
CERTO CHE NON TI SCOPERÒ
LA FIGA. CHE RAZZA DI PERVERTITO
PENSI CHE IO SIA?
SEI MIA MADRE, MA QUESTO NON MI
IMPEDISCE DI FARE UNA BELLA
SESSIONE
DI MASTURBAZIONE.

IERI, QUANDO MI HAI
RACCONTATO QUELLE
COSE CHE FAI, FINGENDO
CHE FOSSE USCITO DA UN
LIBRO, MI SONO ECCITATO COSÌ
TANTO CHE SONO ANDATA A
MASTURBarmi IN BAGNO. E
SENTIVO CHE
ANCHE TU ERI ECCITATA.

A man with dark hair and a smiling expression is sitting on a dark, tufted leather couch. He has a female torso with breasts and a large, thick, brown penis protruding from his groin. He is gesturing with his right hand towards the couch. The background features a wall with dark, marbled tiles and a red light source on the left.

MAMMA, FAI UNO SPETTACOLO PER ME.
LASCIAMI MASTURBARE GUARDANDO
IL TUO CORPO. PUÒ ANCHE ESSERE UN
LAVORO CON LE COSCE CON IL MIO
CAZZO TRA LE TUE GAMBE, MA NON
PENETRÒ MIA MADRE.

TI PROMETTO, FIGLIO MIO.
OGGI È IL MIO ULTIMO GIORNO
IN QUESTO TIPO DI LAVORO,
MA TI PREGO, NON DIRLO
A TUO PADRE





RILASSATI, MAMMA.
NON GLI DIRÒ NIENTE. E NON DEVI
NEMMENO FERMARTI, MA PER FARLO DEVI ESSERE
UNA BRAVA TROIA E OBBEDIRMI. TOGLITI LA GIACCA
E FAMMI VEDERE QUELLE TETTE. È SOLO PERCHÉ IO
POSSA MASTURBARMÌ,
TUTTO QUI. NON AVERE PAURA.

FEI OBBEDISCE E SI TOGLIE LA
GIACCA. È ESPOSTA,
VULNERABILE. UNA STRANA
SENSAZIONE LA TRAVOLGE,
QUALCOSA CHE NON RIESCE A
SPIEGARE. LEI SA CHE È
PROFONDAMENTE SBAGLIATO.



A woman with brown hair and blue eye makeup, wearing orange firefighter-style underwear with a black belt, stands looking at a man whose body is entirely red-tinted. The man is seen from the back, showing his muscular build. They are in a room with white curtains. In the bottom right, a firefighter's helmet and gear are on a surface.

LA CONFUSIONE LA PARALIZZA. PUR
ESSENDO DESIDERATA DAL PROPRIO
FIGLIO, È BRAMATA DA UN GIOVANE.
E QUESTO GIOVANE È ATTRATTO DAL SUO
CORPO, ANCHE SE È IL CORPO DI SUA MADRE.

MA QUELLO NON ERA
SOLO UN FOLLIA
NELLA SUA TESTA,
DOPOTUTTO ERA
ANCORA UNA DONNA
MOLTO ATTRAENTE
E SEXY QUINDI SI DECISE.

MATT SI ACCOMODÒ SULLA SEDIA E FEI
INIZIA A BALLARE PER SUO FIGLIO. IL SUO
CORPO SI MUOVE CON UNA SENSUALITÀ
CALCOLATA, OGNI CURVA E GESTI
ESIBITI IN MOVIMENTI LENTI E PROVOCANTI.

A woman with long brown hair, seen from behind, is dancing in a room with purple walls and red lighting. She is wearing bright orange underwear with a black waistband. Her arms are raised. In the foreground, a man with dark hair is sitting on a dark blue tufted sofa, looking at her. He is holding a large, realistic-looking penis. The background features a wall with dark, marbled tiles and vertical red light strips.

È COSÌ CHE TI PIACE?
TI PIACE VEDERE IL CORPO
DI TUA MADRE
MUOVERSI IN QUESTO
MODO?

A woman with long brown hair is standing in the center of a room, posing with her arms raised and hands clasped above her head. She is wearing bright orange thong-style underwear with a black belt. The room has white curtains in the background and two dark blue tufted sofas on either side. On the sofa to the right, there is a red fireman's helmet and some orange gear. The walls are dark with vertical light strips. A speech bubble is in the upper right corner.

PICCOLO
PERVERTITO...
TI ECCITI
GUARDANDO TUA
MADRE?

A man and a woman are in a room with a tufted sofa and a marble wall. The man is sitting on the sofa, looking at the woman. The woman is standing, facing away from the camera, wearing orange underwear. A speech bubble from the man contains the text.

SÌ, SEI COSÌ CALDA. SEI
UNA TROIA SEXY E
SPORCA.

QUINDI QUESTA È LA CABINA
DOVE RINUNCI A TUTTO,
DOVE DIVENTI UNA VERA
TROIA OGNI NOTTE?



ESATTO, FIGLIO MIO. VEDO
CHE TI PIACE SENTIRE COME
TUA MADRE VIENE SCOPATA.
ALLORA ASCOLTA BENE COME
TUA MADRE DIVENTA
UNA TROIA



ERA PROPRIO QUI. MI HA MESSA CONTRO QUESTO MURO, QUEL FIGLIO DI PUTTANA, QUELL'UOMO... NERO, FORTE, CON UN CAZZO COSÌ GRANDE CHE PENSIVO MI AVREBBE SPACCATA IN DUE. QUANDO ME L'HA INFILATO DENTRO, HO URLATO. HO URLATO PER IL DOLORE, MA ANCHE PER UN PIACERE CHE NON RIUSCIVO A SOPPORTARE. MI HA CHIAMATA LA SUA PUTTANA BIANCA, LA SUA TROIA, E TUTTO QUELLO CHE POTEVO FARE ERA GEMIRE E IMPLORARE DI PIÙ. MI HA SCOPATA CON RABBIA, OGNI SPINTA ERA VOLUTA A SPEZZARMI, E IL MIO CORPO HA SBATTUTO CONTRO QUESTO MOBILI CON UN SUONO... E MI È PIACIUTO. MI È PIACIUTO ESSERE LA SUA PICCOLA PUTTANA, SENTIRLO UMILIARMI MENTRE MI RIEMPIVA. SONO VENUTA COME UNA PAZZA, PIANGENDO E URLANDO, IMPLORANDOLO DI NON FERMARSI ANCHE SE TUTTO CIÒ FACEVA MALE, TUA MADRE ERA SOLO UN BUCO DA USARE PER GLI UOMINI. ERA QUESTO CHE VOLEVI SENTIRE?



VOLEVO SENTIRLO?
CAZZO...
NON ME NE FREGA UN
CAZZO DI QUANTO SEI TROIA.
C'È SOLO UNA COSA CHE MI
FA VENIRE UNA
CAZZO DURISSIMO.



È COSÌ CHE IO
SFRUTTERÒ TUTTO
QUESTO. È COSÌ CHE MI
SODDISFERAI OGNI
SINGOLO GIORNO.

MAMMA, TOGLI
SUBITO LA PARTE
INFERIORE. VOGLIO
VEDERE QUALCOSA.

A woman with large breasts and a man are in a room. The woman is standing and looking at the man, who is kneeling and looking up at her. The room has a red tint. The woman is wearing orange underwear and a black belt. The man is shirtless. The background features a wall with dark, patterned tiles and a blue tufted sofa. A speech bubble from the woman contains the text "MA NON PENSI CHE SIA TROPPO OLTRE?".

MA NON PENSI CHE
SIA TROPPO OLTRE?



CALMA, MAMMA.
NON TI SCOPO, VOGLIO
SOLO APPREZZARE IL TUO
BELLISSIMO CORPO.



VA BENE, MA È
SOLO PER
GUARDARE

FEI OBBEDISCE E SI SPOGLIA
COMPLETAMENTE,
MATT AVVICINA IL SEDILE AL CENTRO
DEL BOX PER SFRUTTARE AL
MEGLIO LO SPAZIO.

FEI TROVANDOSI
COMPLETAMENTE
NUDA DAVANTI
A SUO FIGLIO.
SI VERGOGNA E SI
COPRE IL VISO.



NE ERO SICURO,
MAMMA. VOLEVO
PROPRIO VEDERLO
CON I MIEI OCCHI.

VEDERE
COSA,
FIGLIO MIO?



CHE LA TUA
FIGA ERA LISCIA,
COMPLETAMENTE
RASATA, E COSÌ
DELIZIOSA

A woman with large breasts and blue eye makeup is shown from the waist up, looking distressed. She is standing in front of a dark, tiled wall. A speech bubble is next to her head.

FERMATI... QUESTO MI
IMBARAZZA ANCORA
DI PIU

MATT TIRA SUA MADRE
E LA TIRA SULLE SUE
GINOCCHIA,
SPAVENTANDOLA,
MA NON LA PENETRA
NELLA FIGA, BENSÌ
VA TRA LE SUE COSCE.

MATT?

NON ME NE
FREGA UN CAZZO!!
SIEDITI QUI
MAMMA!!

A woman with large breasts and a surprised expression is sitting on a dark blue tufted couch. She has her hands raised in a gesture of surprise or shock. The background features a window with a grid pattern and red lighting. A speech bubble above her head contains the text "FIGLIO MIO...".

FIGLIO
MIO...

Traduttore
DANIELE69
Comix & Ren'Py

PICKING.COM.BR





CALMA, MAMMA. TI
SCOPERO TRA LE
COSCE. NON TI
PENETRÒ.



MATT...
QUESTO... QUESTO
NON PUÒ....



CAZZO,
ANCHE LE TUE
COSCE GROSSE E
MORBIDE SONO UNA
DELIZIA DA SCOPARE.



END

CONTINUA

Traduttore
DANIELE69
Comix & Ren'Py

PIGKING.COM.BR

